زيادات رويس في الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

زيادات رويس في الطيبة على الدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات رويس في الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الكتاب: زيادات رويس في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات رويس من الطيبة على الدرة، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الدرة والطيبة؛ وإذا احتاج الأمر إلى دليل من الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات رويس في الطيبة على الدرة**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الدرة لرويس بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للدرة على ما جاء من أوجه زائدة لرويس من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لرويس من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الدرة وفيه أربعة وعشرون فرعا:

الفرع الأول: سورة أم القرآن.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير.

الفرع الثالث: باب هاء الكناية.

الفرع الرابع: باب المد والقصر.

الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع السادس: باب الهمزتين من كلمتين.

الفرع السابع: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع الثامن: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع التاسع: باب الوقف على مرسوم الخط.

الفرع العاشر: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.

الفرع الحادي عشر: باب مذاهبهم في الزوائد.

الفرع الثاني عشر: سورة الأنعام.

الفرع الثالث عشر: سورة يونس.

الفرع الرابع عشر: سورة إبراهيم.

الفرع الخامس عشر: سورة الحجر.

الفرع السادس عشر: سورة الإسراء.

الفرع السابع عشر: سورة المؤمنون.

الفرع الثامن عشر: سورة فاطر.

الفرع التاسع عشر: سورة الشورى.

الفرع العشرون: سورة الحديد.

الفرع الحادي والعشرون: سورة الإنسان.

الفرع الثاني والعشرون: سورة التكوير.

الفرع الثالث والعشرون: سورة الفلق.

الفرع الرابع والعشرون: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: سورة أم القرآن

١- زاد وجه الصاد في باب أصدق، وبالنسبة لكلمة ﴿**يصدر**﴾ في سورة القصص والزلزلة لا يوجد فيها زيادة[١].

---

(١) ش

٦٠٣ وإشمام صاد ساكن قبل داله كأصدق زايا شاع وارتاح أشملا

د

٩٥ أحل ونصب الله واللات أد يكن فأنث وأشمم باب أصدق طب ولا

٢- زاد وجه كسر الهاء في كلمة ﴿يُلۡهِهِمُ﴾ [الحِجۡر ٣] وكلمة ﴿قِهِمُ﴾ [غَافِر ٩] وكلمة ﴿يُغۡنِهِمُ﴾ [النُّور ٣٢](٢).

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير

تقسيم الإدغام لرويس من الطيبة إلى راجح الإدغام ومستوي الطرفين وراجح الإظهار لم يكن في الدرة إلا بعض الكلمات من مستوي الطرفين، ولذلك سأذكر الكلمات في الفقرة الآتية التي لم ترد في الدرة أصلا بدون اعتبار هذا التقسيم، ولو ضممنا كلمات هذا التقسيم إلى الزيادات في هذا الباب لزادت.

١- زاد الإدغام في ﴿وَلِتُصۡنَعَ عَلَىٰٓ﴾ [طه ٣٩] وكذلك ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾ [الكَهۡف ٢٧] ﴿وَٱلۡعَذَابَ بِٱلۡمَغۡفِرَةِ﴾ [البقرة: ١٧٥] وأيضا ﴿كَذَٰلِكَ كَانُواْ﴾ [الرُّوم ٥٥] وموضع ﴿رَكَّبَكَ ۝٨ كَلَّا﴾ [الانفِطَار ٨ - ٩] وكذلك كلمة ﴿أَنزَلَ لَكُم﴾ وقد وردت في سورة النمل ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗ﴾ [النَّمۡل ٦٠] وفي سورة الزمر ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلۡأَنۡعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزۡوَٰجٖۚ﴾ [الزُّمَر ٦]، وكذلك ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مَرۡيَم ١٧]، وكذلك موضع ﴿لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٞ﴾ [الأَعۡرَاف ٤١]، وكذلك ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ غير الواردة في سورة النحل؛ فهي جاءت في القرآن في سورة الشورى، وبقية

ط
١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

(٢) د
١٢ عن الياء إن تسكن سوى الفرد واضمم ان تزل طاب إلا من يولهم فلا

ط
١١٧ وبعد ياء سكنت لا مفردا ظاهر وإن تزل كيخزهم غدا
١١٨ وخلف يلههم قهم ويغنهم عنه ولا يضم من يولهم

القرآن سبعة عشر موضعا، أي أن ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ ثمانية عشر موضعا في القرآن ما عدا مواضع سورة النحل، فمواضع سورة النحل موجودة في الدرة، فالطيبة زادت ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ في بقية القرآن فالإدغام هنا زائد لرويس على ما في الدرة[٣].

٢- زاد وجه الإدغام في هذا الباب، فالسوسي والدوري عن أبي عمرو لهما الإدغام في هذا الباب، ورويس له مثلهما بالضبط، فوجه الإدغام هذا زائد على ما في الدرة[٤].

الفرع الثالث: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور[٥]:

---

(٣) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسبء بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا

١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب كتاب بأيديهم وبالحق أولا

ط

١٤٥ جعل نحل أنه النجم معا وخلف الاولين مع لتصنعا

١٤٦ مبدل الكهف وبا الكتابا بأيد بالحق وإن عذبا

١٤٧ والكاف فى كانوا وكلا أنزلا لكم تمثل وجهنم جعلا

١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(٤) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسبء بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا

١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب كتاب بأيديهم وبالحق أولا

١٦ وأد محض تأمنا تمارى حلا تفك كروا طب تمدونن حوى أظهرن فلا

١٧ كذا التاء في صفا وزجرا وتلوه وذروا وصبحا عنه بيت في حلى

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(٥) ش

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم وياته لدى طه بالاسكان يجتلا

١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

١- زاد الصلة في كلمة ﴿وَمَن يَأۡتِهِۦ مُؤۡمِنٗا﴾ [طه ٧٥].

٢- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].

٣- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥ﴾ [الزَّلۡزَلَة ٧ - ٨].

الفرع الرابع: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي[٦]:

---

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته وألقه آل والقصر حملا
١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا
٢٠ ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا
٢١ وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره
١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما واقصر بخلف السورتين خف ظما
١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف بن خذ عليه الله أنسانيه عف

(٦) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا
١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا
١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل
١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث أو أربع حركات

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى(٧).

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة(٨).

الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة

١- زاد الإخبار في كلمة ﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤](٩).

---

(٧) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٨) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٩) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٥ وحققها في فصلت صحبة ءأع جمي والاولى أسقطن لتسهلا

د

٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

٢- زاد تحقيق الهمزة الثانية في كلمة ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ [الأنعام ١٩] (١٠).

٣- كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ لأصحاب التسهيل فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية والدرة فلا يعتبر زيادة في الطيبة(١١).

الفرع السادس: باب الهمزتين من كلمتين

١- زادت الطيبة على الشاطبية والدرة في باب الهمزتين من كلمتين المتفقتين؛ إسقاط الهمزة الأولى(١٢).

---

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(١٠) ش
١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

د
٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط
١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(١١) ش
١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط
١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(١٢) ش
٢٠٦ والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا

د
٢٧ وحال اتفاق سهل الثان إذ طرا وحققهما كالإختلاف يعي ولا

ط

الفرع السابع: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في باب الأخذ نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾، وهذا الباب أن تكون فيه الذال ساكنة بعدها تاء في لفظ الأخذ(١٣).

الفرع الثامن: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١٤).

الفرع التاسع: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد عدم إلحاق هاء السكت حالة الوقف على كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)(١٥).

---

١٩٧ أسقط الاولى فى اتفاق زن غدا خلفهما حز وبفتح بن هدى
١٩٩ وسهل الأخرى رويس قنبل ورش وثامن وقيل تبدل
٢٠٠ مدا زكا جودا وعنه هؤلا إن والبغا إن كسر ياء أبدلا

(١٣) ش
٢٨٣ وطاسين عند الميم فاز اتخذتم أخذتم وفي الإفراد عاشر دغفلا
د
٤٠ أخذت طل اورثتم حمى فد لبثت عن هما وادغم مع عذت أب ذا اعكسن حلا
ط
٢٧٢ وفى أخذت واتخذت عن درى والخلف غث طس ميم فد ثرى

(١٤) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
د
٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٥) د

٢- زاد عدم إلحاق هاء السكت في ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل(١٦).

٣- زاد وجه إلحاق هاء السكت في الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به(١٧).

٤- زاد وجه عدم إلحاق هاء السكت إذا وقف على كلمة ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسۡرَتَىٰ﴾ [الزُّمَر ٥٦] و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يُوسُف ٨٤] و "ثَمّ" مفتوحة الثاء(١٨).

الفرع العاشر: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

---

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا
٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه
٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

(١٦) د

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا
٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه
٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(١٧) د: لا يوجد هذا الوجه في الدرة.

ط

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه
٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(١٨) د

٤٨ وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن بسلطانيه مالي وما هي موصلا

ط

٣٦٣ وويلتى وحسرتى وأسفى وثم غر خلفا ووصلا حذفا

١- زاد فتح الياء وصلا في كلمة ﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ﴾ [الزُّخرُف الآية ٦٨] (١٩).

الفرع الحادي عشر: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد حذف الياء وصلا ووقفا في كلمة (عباد) من ﴿يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ﴾ [الزُّمَر ١٦] (٢٠).

الفرع الثاني عشر: سورة الأنعام

١- زاد تخفيف التاء في كلمة ﴿فَتَحۡنَا﴾ في الأنعام والأعراف(٢١).

٢- زاد تخفيف التاء في كلمة ﴿فَفَتَحۡنَآ﴾ [القمَر ١١](٢٢).

---

(١٩) ش

٤١٨ ومع تومنوا لي يؤمنوا بي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا

د: موافق لأصله.

ط

٤٠١ وليؤمنوا بي تؤمنوا لي ورش يا عباد لا غوث بخلف صليا

٤٠٢ والحذف عن شكر دعا شفا ولي يس سكن لاح خلف ظلل

(٢٠) د

٦٠ تلاق التنادي بن عبادي اتقو طما دعاء اتل واحذف مع تمدونني فلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

(٢١) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(٢٢) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

الفرع الثالث عشر: سورة يونس

١- زاد قطع الهمزة وكسر الميم في كلمة ﴿فَأَجۡمِعُوٓاْ﴾ [يُونُس ٧١][٢٣].

الفرع الرابع عشر: سورة إبراهيم

١- زاد ضم الياء في كلمة ﴿لِّيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [إبۡرَاهِيم ٣٠][٢٤].

٢- زاد ضم الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [الحَج ٩] و ﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [الزُّمَر ٨][٢٥].

---

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(٢٣) د

١٣٠ إذا أصغر ارفع حق مع شركاءكم كأكبر ووصل فاجمعوا افتح طوى اسئلا

ط

٦٨٤ ضما معا رم أصغر ارفع أكبرا ظل فتى صل فاجمعوا وافتح غرا

٦٨٥ خلف وظن شركاؤكم وخف تتبعان النون من له اختلف

(٢٤) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

(٢٥) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

٣- زاد فتح الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [لقمان ٦][٢٦].

الفرع الخامس عشر: سورة الحجر

١- زاد ضم الهمزة وكسر الخاء في كلمة ﴿ٱدْخُلُوهَا﴾ [الحِجْر ٤٦]، تكون هكذا ﴿أُدْخِلُوهَا﴾ فإذا وصلها بما قبلها فينقل حركة همزة القطع إلى التنوين وحذف الهمزة والخاء تبقى مكسورة كما هي هكذا (وعيونِنُ ادْخِلوها) [٢٧].

الفرع السادس عشر: سورة الإسراء

١- زاد تاء الخطاب في ﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ [الإسْرَاء ٤٣][٢٨].

٢- زاد ياء التذكير في ﴿تُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَوَاتُ﴾ [الإسْرَاء ٤٤][٢٩].

---

(٢٦) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

(٢٧) د، لا يوجد فيها خلاف.

ط

٧١٨ همز ادخلوا انقل اكسر الضم اختلف غيث تبشرون ثقل النون دف

(٢٨) ش

٨٢٣ وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي الثان نزلا

٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا

د: موافق لأصله.

ط

٧٣٥ وبعد أن فتى ومريم نما إذ كم يقول عن دعا الثاني سما

٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٢٩) ش

الفرع السابع عشر: سورة المؤمنون

١- زاد رفع الميم حالة الابتداء في ﴿عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ﴾ [المُؤۡمِنُون ٩٢](٣٠).

الفرع الثامن عشر: سورة فاطر

١- زاد ضم الياء وفتح القاف في ﴿وَلَا يُنقَصُ مِنۡ عُمُرِهِۦٓ﴾ [فَاطِر ١١](٣١).

الفرع التاسع عشر: سورة الشورى

١- زاد تاء الخطاب في ﴿تَفۡعَلُونَ﴾ [الشُّورَى ٢٥](٣٢).

---

٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا
د: موافق لأصله.
ط
٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٣٠) ش
٩٠٨ وعالم خفض الرفع عن نفر وفتـ ـح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا
د: موافق لأصله.
ط
٨٠٦ بصر كذا عالم صحبه مدا وابتد غوث الخلف وافتح وامددا

(٣١) د
١٨٨ له أبوجعفر نفسك انصب ينقص افتح وضم حز وفي السيء اكسر همزه فتبجلا
ط
٨٧١ نفسك غيره وينقص افتحا ضما وضم غوث خلف شرحا

(٣٢) ش
١٠١٨ ويوحى بفتح الحاء دان ويفعلو ن غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا
د: موافق لأصله.
ط
٩٠٣ دما وخاطب يفعلو صحب غما خلف بما في فبما مع يعلما

الفرع العشرون: سورة الحديد

١- زاد تخفيف الزاي في ﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلْحَقِّ﴾ [الحَدِيد ١٦](٣٣).

الفرع الحادي والعشرون: سورة الإنسان

١- زاد التنوين والوقف بالألف في كلمة ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإنسَان ٤](٣٤).

الفرع الثاني والعشرون: سورة التكوير

١- زاد تشديد الجيم في كلمة ﴿سُجِّرَتْ﴾ [التَّكْوِير ٦](٣٥).

---

(٣٣) ش
١٠٦٣ ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيـ ـف إذ عز والصادان من بعد دم صلا
د
٢١٥ ويؤخذ أنث إذ حمى نزل اشدد اذ وخاطب يكونوا طب وآتاكم حلا
ط
٩٤٣ يؤخذ أنث كم ثوى خف نزل إذ عن غلا الخلف وخفف صف دخل

(٣٤) ش
١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
د
٢٢٣ فضم وإذ أدبر حكى وإذا دبر ويذكر أد يمنى حلى وسلاسلا
٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا
ط
٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(٣٥) ش
١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا
د: موافق لأصله.
ط
٩٨٣ وخف سجرت شذا حبر غفا خلفا وثقل نشرت حبر شفا

الفرع الثالث والعشرون: سورة الفلق

١- زاد ألفا بعد النون مع تخفيف الفاء وكسرها في كلمة ﴿ٱلنَّفَّٰثَٰتِ﴾ [الفَلَق ٤][٣٦].

الفرع الرابع والعشرون: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٣٧].

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لرويس

---

(٣٦) د: موافق للقراء.

ط

٩٩٩ دينا وحمالة نصب الرفع نم والنافثات عن رويس الخلف تم

(٣٧) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	باب أصدق، ما عدا كلمة ﴿يصدر﴾ في سورة القصص والزلزلة	إشمام الصاد	إشمام الصاد أو صاد خالصة
٢	في كلمة ﴿يُلْهِهِمُ﴾ [الحِجْر ٣] وكلمة ﴿قِهِمُ﴾ [غَافِر ٩] وكلمة ﴿يُغْنِهِمُ﴾	ضم الهاء	ضم أو كسر الهاء
٣	تقسيم الإدغام لرويس من الطيبة إلى راجح الإدغام ومستوي الطرفين وراجح الإظهار لم يكن في الدرة إلا بعض الكلمات من مستوي الطرفين، ولذلك سأذكر الكلمات في الفقرة الآتية التي لم ترد في الدرة أصلا بدون اعتبار هذا التقسيم، ولو ضممنا كلمات هذا التقسيم إلى الزيادات في هذا الباب لزادت. ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ﴾ [طه ٣٩] و﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾ [الكَهْف	إظهار	إظهار وإدغام

	٢٧] ﴿وَٱلۡعَذَابَ بِٱلۡمَغۡفِرَةِۚ﴾ [البقرة: ١٧٥] و﴿كَذَٰلِكَ كَانُواْ﴾ [الرُّوم ٥٥] و﴿رَكَّبَكَ ٨ كَلَّا﴾ [الانفِطَار ٨ - ٩] وكذلك كلمة ﴿أَنزَلَ لَكُم﴾ وقد وردت في سورة النمل ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً﴾ [النَّمۡل ٦٠] وفي سورة الزمر ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلۡأَنۡعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزۡوَٰجٖ﴾ [الزُّمَر ٦]، و﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مَرۡيَم ١٧]، و﴿لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٞ﴾ [الأَعۡرَاف ٤١]، و﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ غير الواردة في سورة النحل؛ فهي جاءت في القرآن في سورة الشورى، وبقية القرآن سبعة عشر موضعا، أي أن ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ ثمانية عشر موضعا في القرآن ما عدا مواضع سورة النحل، فمواضع سورة النحل موجودة في الدرة		
٤	الإدغام الكبير	إظهار	إظهار أو إدغام
٥	﴿وَمَن يَأۡتِهِۦ مُؤۡمِنًا﴾ [طه ٧٥]	القصر	القصر أو الصلة

٦	﴿يَرَهُۥ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٧	﴿ يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٨	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٩	المد المنفصل	حركتان	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
١٠	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
١١	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
١٢	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
١٣	﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤]	الاستفهام	الاستفهام أو الإخبار
١٤	﴿أَئِنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ [الأَنْعَام ١٩]	تسهيل الهمزة الثانية	تسهيل أو تحقيق الهمزة الثانية
١٥	كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة	التسهيل أو الإبدال ياء
١٦	الهمزتان من كلمتين المتفقتين	تسهيل الهمزة الثانية	تسهيل الهمزة الثانية أو إسقاط الهمزة الأولى
١٧	باب الأخذ نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾	إظهار	إظهار أو إدغام
١٨	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
١٩	كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
٢٠	ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت

	بكلمة أو لم تتصل		
٢١	الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به	عدم إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
٢٢	كلمة ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسۡرَتَىٰ﴾ [الزُّمَر ٥٦] و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يُوسُف ٨٤] و "ثَمَّ" مفتوحة الثاء	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
٢٣	كلمة ﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ﴾ [الزُّخۡرُف الآية ٦٨]	إثبات ياء ساكنة في الحالين	إثبات ياء ساكنة في الحالين، أو فتح الياء وصلا
٢٤	﴿يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ﴾ [الزُّمَر ١٦]	إثبات الياء في الحالين	إثبات الياء في الحالين أو حذف الياء في الحالين
٢٥	كلمة ﴿فَتَحۡنَا﴾ في الأنعام والأعراف	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٢٦	﴿فَفَتَحۡنَآ﴾ [القَمَر ١١]	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٢٧	﴿فَأَجۡمِعُوٓاْ﴾ [يُونُس ٧١]	وصل الهمزة وفتح الميم	وصل الهمزة وفتح الميم أو قطع الهمزة وكسر الميم
٢٨	﴿لِّيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [إِبۡرَاهِيم ٣٠]	فتح الياء	فتح أو ضم الياء
٢٩	﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [الحَج ٩] و﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [الزُّمَر ٨]	فتح الياء	فتح أو ضم الياء
٣٠	﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [لُقۡمَان ٦]	ضم الياء	فتح أو ضم الياء
٣١	كلمة ﴿ٱدۡخُلُوهَا﴾ [الحِجۡر ٤٦]	همزة وصل مع ضم الخاء	همزة قطع مضمومة ضم الهمزة وكسر الخاء، فإذا وصلها بما قبلها فينقل حركة همزة القطع المضمومة إلى التنوين مع حذف الهمزة

			والخاء تبقى مكسورة
٣٢	﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٤٣]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٣٣	﴿تُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ﴾ [الإِسْرَاء ٤٤]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٣٤	﴿عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ﴾ [المُؤْمِنُون ٩٢]	خفض الميم في الحالين	خفض الميم في الحالين أو رفع الميم حالة الابتداء
٣٥	﴿وَلَا يُنقَصُ مِنْ عُمُرِهِۦٓ﴾ [فَاطِر ١١]	فتح الياء وضم القاف	فتح الياء وضم القاف أو ضم الياء وفتح القاف
٣٦	﴿تَفْعَلُونَ﴾ [الشُّورَى ٢٥]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٣٧	﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلْحَقِّ﴾ [الحَدِيد ١٦]	تشديد الزاي	تشديد أو تخفيف الزاي
٣٨	﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤]	حذف التنوين وصلا وفي حالة الوقف بسكون اللام	حذف التنوين وصلا وفي حالة الوقف بسكون اللام أو التنوين والوقف بالألف
٣٩	﴿قَوَارِيرَاْ﴾	الوقف بالألف	الوقف بالألف أو الوقف بسكون الراء
٤٠	﴿سُجِّرَتْ﴾ [التَّكْوِير ٦]	تخفيف الجيم	تخفيف أو تشديد الجيم
٤١	﴿ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ ﴾ [الفَلَق ٤]	ألف بعد الفاء المشددة المفتوحة	ألف بعد الفاء المشددة المفتوحة أو ألف بعد النون مع تخفيف الفاء وكسرها
٤٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الدرة، ولم تكن أصلا في الدرة.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق اثنتين وأربعين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[٣٨]بكتابي "**زيادات رويس في الطيبة على الدرة**"، ....[٣٩] وتم له/لها ذلك في.................. [٤٠]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في...............................[٤١]بمدينة..........................[٤٢].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

(٣٨) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٣٩) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٤٠) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٤١) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٤٢) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات رويس في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

